

## INHALT

In eigener Sache .....	VII
------------------------	-----

## AUFSÄTZE

Christine Ratkowitsch: <i>O vortex mundi, fames, insatiatus, habendi, gurgis avaritiae</i> . Das Waltharius-Epos zwischen altgermanischem Sagenstoff, Vergils ›Aeneis‹ und christlicher Moral .....	1
Bent Gebert: Nebenwege in der Vormoderne. Semantische Tradition und Erzählen in der ›Weltchronik‹ Rudolfs von Ems .....	39
Christoph Galle: Die <i>res publica literaria</i> . Struktur und Entwicklung des internationalen Gelehrtennetzwerks von 1450 bis 1550 .....	73
Walther Ludwig: Schulpreise und die Altdorfer und Hamburger Prämiennedailles .....	93

## BESPRECHUNGEN

Peter Dinzelbacher, Warum weint der König? Eine Kritik des mediävistischen Panritualismus – besprochen von Knut Görich .....	114
Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530, hg. von Max Lütolf – besprochen von Franz-Josef Holzengel .....	116
Frank Pohle, Glaube und Beredsamkeit. Katholisches Schultheater in Jülich-Berg, Ravenstein und Aachen (1601–1817) – besprochen von Stefan Tilg .	129
Susanne Flecken-Büttner: Wiederholung und Variation als poetisches Prinzip. Exemplarität, Identität und Exzeptionalität in Gottfrieds ›Tristan‹ – besprochen von Uta Störmer-Caysa .....	134
Anita Albus, Im Licht der Finsternis – besprochen von Rainer Zaiser .....	137
Johannes B. Köhler, Alain de Lille, Die Klage der Natur. Lateinischer Text, Übersetzung und philologisch-philosophischer Kommentar – besprochen von Michael Callsen .....	140
Rodulfus Trudonensis, <i>Gesta Abbatum Trudonensium I–VII. Accedunt Epistulae</i> , ed. Paul Tombeur	
Gislebertus Trudonensis, <i>Gesta Abbatum Trudonensium VIII–XIII</i> , ed. Paul Tombeur – besprochen von Edoardo D’Angelo .....	142

Regina Toepfer, Höfische Tragik. Motivierungsformen des Unglücks in mittelalterlichen Erzählungen – besprochen von Gert Hübner . . . . .	144
Stefan Matter, Reden von der Minne. Untersuchungen zu Spielformen literarischer Bildung zwischen verbaler und visueller Vergegenwärtigung anhand von Minnereden und Minnebildern des deutschsprachigen Spätmittelalters – besprochen von Florian Kragl . . . . .	148
Martin Muschick, Minne in Briefen. Studien zur Poetik des Briefwechsels in der Erzählliteratur des Spätmittelalters und der Frühen Neuzeit – besprochen von Cordula Kropik . . . . .	152
Arnulf Häfele, Giorgiones Himmel. Das Gemälde mit <i>den drei Philosophen</i> als Grenzerfahrung der Ikonographie – besprochen von Miriam Sarah Marotzki	155
Die Melodien der lateinischen Osterfeiern, hg. und erarb. von Ute Evers und Johannes Janota – besprochen von Hana Vlhová-Wörner . . . . .	161
Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 14. Faszikel: pausabilis – psalmodia, hg. von Michael Bernhard	
Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts. 15. Faszikel: psalmodialis – semibrevis, hg. von Michael Bernhard – besprochen von Andreas Traub . . . . .	165
Traditio Iohannis Hollandrini, Band V: Die Traktate XV–XXI, hg. von Michael Bernhard und Elzbieta Witkowska-Zaremba	
Traditio Iohannis Hollandrini, Band VI: Die Traktate XXII–XXVI, Ladislaus de Zalka und Szydlovita. Appendices: Piolomaeus, der Verstraktat «Palmam cum digitis» und der Tonarius Vratislaviensis, hg. von Michael Bernhard und Elzbieta Witkowska-Zaremba – besprochen von Andreas Traub . . . . .	166
Karsten Friis-Jensen: The Medieval Horace. Edited by Karin Margareta Fredborg, Minna Skafte Jensen, Marianne Pade, and Johann Ramming – besprochen von Rainer Jakobi . . . . .	167
Servius: À l'école de Virgile. Commentaire à l' <i>Énéide</i> Livre 1, traduit, présenté et annoté par Alban Baudou et Séverine Clément-Tarantino – besprochen von Fabian Zogg . . . . .	168
Verzeichnis der Mitarbeiter dieses Heftes . . . . .	170