

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	XI
Vorbemerkung	XIII
Ziel und Methode	XV
I. Allgemeines	1
1. Einleitung	1
2. Selbstverständnis und Wert der Paläographie	2
3. Kursivschrift — Buchschrift	2
4. Mechanismen und Kriterien der Datierung	3
5. Termini und ihre Definition	5
a. Schulschrift	6
b. Geschäftsschrift — Kursive	6
c. Kanzleischrift	7
d. Schönschrift — Kalligraphie — Buchschrift — «Unziale»	7
e. Anbindung — Ligatur	8
f. Abbraviatur	8
g. Symbol	9
h. Verschleifung	9
i. Hervorhebung	9
j. Trema, Diaeresis	10
k. Akzente	10
l. Lesezeichen	10
m. Korrekturen	11
n. Standardbezeichnung für Buchstaben	11
6. Gliederung und Aufbau der «Paläographie»	11
7. Zur Entstehung der griechischen Alphabete	13
8. Zur Geschichte der griechischen Paläographie	13
9. Zitierform	14

II.	Materialkunde	17
1.	Beschreibstoffe	18
a.	Papyrus	18
	Bezeichnung des Beschreibstoffes	18
	Etymologie	18
	Herstellung	18
	Herkunftsbezeichnung oder Qualitätsangabe	19
	Dokumentation	19
	Materialbedarf mit Dokumentation	21
	Preis des Papyrus	27
	Papyrussteuer	27
	Papyrusmonopol und Papyrushandel	27
	Rollenlänge dokumentarischer Papyri	29
	Struktur der Aktenrollen	30
b.	Pergament	30
	Dokumentation	30
c.	Papier	32
d.	Ostrakon	33
	ὄστρακον in dokumentarischen Texten, Dokumentation	33
e.	Leder	35
	Krokodilleder	35
	Gazellenleder	35
f.	Wachstafel	36
	Wachs in dokumentarischen Quellen	36
g.	Holztafel	39
	Dokumentation mit Mumientäfelchen	39
h.	Metall	41
	Fluchtafeln	41
	Militärdiplome	42
	Weitere Schriftträger	43
i.	Gemmen	43
j.	Leinen	43
k.	Schilfrohr	43
l.	Bein	43
m.	Glas	44
n.	Mumienkartonage	44
2.	Schreibinstrumente	45
a.	Kalamos	45
b.	Pinsel	46
c.	Stylus	47
d.	Federpennal	47
e.	Schreibpalette	48

3. Tinte	48
a. Ruß-/Carbontinte	48
Dokumentation	48
b. Braune Tinte	49
c. Rote Tinte	50
d. Geheimtinte	50
4. Instrumentarium	50
a. Tintenfaß	50
b. Spaltmesser	51
III. Äußere Formen der Schriftwerke	53
1. Rekto und Verso	53
2. Transversa Charta	54
3. Einzelblatt und Kollesis	54
4. Rolle und Kodex	55
5. Kodex	56
6. Abgewaschene Papyri — «Palimpsestpapyri»	57
7. Palimpsest-Pergmente	59
8. Buchschmuck	59
9. Einband und Schatulle	60
IV. Buchhandel	61
1. Handel	61
2. Bücherlisten, Buchkataloge	61
3. Bücherleihe	62
4. Buchtitel	63
5. Buchlänge	63
V. Bibliotheken	64
VI. Schriftwesen	65
1. Abbraviatur, Kürzung	65
2. Zahlschreibung	67
Zahlmarkierung	67
Tausenderschreibung	67
Zehntausenderschreibung	67
Bruchzahl	68
Zu Zahlen in arabischer Zeit	68
3. Interpunktion	69
4. Kurzschrift — Tachygraphie	70
5. Geheimschrift — Kryptographie	71
6. Isopsephie	72

7. Notarszeichen	72
8. Kursivschriften	73
9. Stilbeobachtungen	73
a. Eine ptolemäische Kanzleiordnung ?	74
b. Römische Cancelleresca	74
c. Stil des Herakleopolites	77
d. Stil des Oxyrhynchites	78
e. Stil des Logisterions von Hermupolis	78
f. Stil im Arsinoites?	79
Resumée	79
VII. Schreiber	81
1. Schreiberbezeichnungen, mit Dokumentation	82
a. Im öffentlichen Leben	82
b. Hypomnematographen	94
c. Mehrfachfunktion	95
d. Weitere Schreiberbezeichnungen	97
e. Karriere, soziale und ökonomische Aspekte	110
Soziale Aspekte	110
Karriere	110
Nationalität	111
Zweisprachigkeit	112
Deutliche Schrift ≈ Kalligraphie	112
Siegelverwendungen	113
Vermögensaspekte	113
Übeltäter	114
2. Schreiberlohn, mit Dokumentation	114
3. Schreibkenntnisse	122
VIII. Addenda	127
1. Verkohlte Papyri	127
2. Beischriften auf Malereien	128
3. Ritzinschriften	128
4. Restaurierung und Konservierung	129
IX. Editoren der ausgewählten Texte	130
X. Leidener Klammersystem	134
XI. Verzeichnis der besprochenen Texte	135

XII. Bilddatei zu den Buchstabenformen	143
α	146
β	148
γ	150
δ	151
ε	153
ζ	155
η	156
θ	157
κ	158
λ	159
μ	160
ν	162
ξ	164
π	165
ρ	166
σ	167
τ	168
υ	169
φ	170
ψ	171
ω	171
XIII. Texte zur Paläographie	173
1. Paläographie des 4.–3. Jh. v. Chr.	173
2. Paläographie des 2. Jh. v. Chr.	210
3. Paläographie des 1. Jh. v. Chr.	236
4. Paläographie des 1.–3. Jh. n. Chr.	249
5. Paläographie des 4.–8. Jh. n. Chr.	380
XIV. Literatur zur Paläographie	508
XV. Register	519
a. Antike Autoren	519
b. Zitierte Papyri und Ostraka	519
c. Wortindex	526
d. Sachregister	529
e. Moderne Autoren	532
XVI. Bildnachweis	534

Danksagung

Wie jede wissenschaftliche Arbeit hat auch diese Studie viele stumme Beitragende: Da sind einmal die Editoren der benützten Papyri, die kaum überschaubare Zahl jener, die ihre Beiträge zum Thema geleistet haben, die gewissenhaften Hersteller der gesuchten Scans, die freundlichen Kollegen und Verantwortlichen für jeweils «ihre» Sammlung. Namentlich bitte ich vor den Vorhang:

Franca Arduini (Dir. Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze),
Carla Balconi (Mailand),
Corrado Basile (Siracusa),
Guido Bastianini (Florenz),
Lucio Bezze (Genua),
Raffaella Cribiore (Columbia University),
Adam Bülow-Jacobsen (Kopenhagen),
Robert Daniel (Köln),
Harald Froschauer (Wien),
Jaakko Frösén (Helsinki),
Traianos Gagos (Michigan),
Jean Gascoü (Sorbonne),
Nikolaos Gonis (London, Oxford),
Miroslava Hejnová (Historical and Music Section, National Bibl. of Czech Republic),
Emily Holmes (APIS),
Geneviève Husson (Sorbonne),
Andrea Jördens (Heidelberg),
Jennifer B. Lee (Columbia University),
Livia Migliardi Zingale (Genua),
Alan Mugridge (Sidney),
Ingrid Oentrich (Wien, machte viele Scans).
Rosario Pintaudi (Prag, Florenz),
Veronika Procházková (Handschriftensammlung, National Bibl. of Czech Republic),